

“Я изобрел новое оборудование для офисов. Теперь обладаю эксклюзивной разработкой, но не имею средств для ее воплощения. Приезжайте, хотя бы посмотрите”, - эту фразу я слышал по телефону от человека, представившегося московским предпринимателем. Уже хотел отказаться от предложения, отдающего рекламой, но заключительная фраза привлекла внимание - “Таких светотехнических устройств, как мои воздушно-пузырьковые панели, нет нигде в России”. Конечно, я поехал и посмотрел.

Подвальное помещение с обшарпанными стенами, торчащими обломками кирпичей и запахом бассейна. Где-то в темном углу - переливающаяся цветами радуги надпись “Банк”, вдоль стены - пять стеклянных сооружений непонятного назначения. Сверху - натяжной потолок из блестящего металла, как на дискотеке. И везде - реечки, палочки, упаковки, стулья и что-то еще, чего не видно из-за полумрака. Все это вызывает хаос в сознании. Минута на то, чтобы привыкнуть к новой обстановке, не помогла, второй не дождался и я начал разговор:

- Что-то у вас при входе табличка маловата, размером с ладонь, что-нибудь побольше и красивее нельзя сделать? - и кивнул головой на мерцающий “Банк”.

- Такое нельзя, - сказал хозяин. - Здесь наркоманы живут, здесь алкоголики, а здесь воры, - и показал в разные стороны. Я никого не увидел и понял, что они где-то за пределами подвальной реальности.

Хозяин - Александр Иванович, мужчина солидных лет, суетливый и переполненный энергией.

- Вы не поверите, - сказал он, - но я специально не привлекаю к себе внимание местных жителей. Когда здесь прокладывали электропроводку, кто-то увидел провода и решил, что здание заминировано. Приехала группа захвата - люди в масках и с автоматами. Сказать, что я растерялся, когда открыл дверь, - недостаточно. С трудом доказал, что я мирный предприниматель и занимаюсь дизайнерскими разработками.

- А вы дизайнер?

- Не совсем, по образованию я технолог. Всю жизнь проработал на мебельных предприятиях в Ростове-на-Дону. А в Москву приехал два года назад. Внедрять в производство свою идею воздушно-пузырьковых панелей. Вот здесь у меня готовые изделия.

Вижу конструкции, напоминающие большие аквариумы. Квадратные, выше человеческого роста. Одна похожа на абстрактную статую изогнутой формы, заполненную водой.

Хозяин где-то покопошился, и моим глазам предстало странное зрелище: “аквариумы” засветились красным, желтым и синим цветами и стали издавать шум, напоминающий водопад. Откуда-то снизу по стеклянным трубкам стали подниматься вверх пузырьки воздуха. Они закружились и переплелись в живые, подвижные узоры. Предо мной предстала целая стена из пузырьков, в глубине которой крутилось что-то еще очень красивое: разноцветное и переливающееся.

Зрелище потрясающее. Сколько я ни вглядывался вглубь “аквариума”, источника света так и не увидел. А сам “аквариум” оказался обманкой: тонкая передняя стенка, наполненная водой, создавала иллюзию полной емкости.

- Это благодаря эффекту светопреломления в криволинейной зеркальной плоскости, - сказал предприниматель. Я сделал вид, что с детства разбираюсь в криволинейных плоскостях, и ограничился коротким “угу”.

Фраза предпринимателя насчет того, что он не может найти покупателя этих творений, вызвала у меня большие сомнения.

- В самом деле не могу их продать, - сказал он, - за два года нашел только пятерых

заказчиков, и то случайных. Один отозвался через Интернет. Чтобы привлечь остальных - нужно хотя бы в выставке участие принять или отпечатать буклет фотографий. А где я возьму на это деньги? Все, что было, из собственных средств, вложил в производство.

Что мог, сделал своими руками, даже пресс для склеивания деталей, - он показал на странную конструкцию из резины, трубочек и болтов, - а на остальное нужны деньги: на хорошую пилу, фрезерно-гравировальный станок, материалы для более качественного исполнения изделий. А мне даже кошку прокормить не на что. Да и себя тоже. Работаю и живу в этом подвале, потому что платить 200 долларов за квартиру - для меня большая роскошь. Заняться же другой работой не могу - иначе мое предприятие, которое и без того еле держится, закроется совсем. Уже давно просрочил арендную плату за помещение и если потеряю его - то потеряю все. Откровенно говоря, я давно на грани срыва. Хочется иногда разрушить созданное и уехать на родину, но начать производство с нуля уже не могу - на это нет ни денег, ни сил.

До сих пор удивляюсь себе, как мог бросить на родине дом и довериться бизнесмену, который пообещал помочь открыть производство в Москве. Наверное, я действительно обладаю духом авантюризма, иначе под пятьдесят лет так не поступил бы.

К сожалению, свое обещание "партнер" не выполнил. Кинул меня на произвол судьбы через пару месяцев. Я попробовал заинтересовать своим изобретением других бизнесменов, предлагал им вложить деньги, но им интересно только то, что касается торговли. Слово "производство" их отпугивает.

Привлекал чиновников из местной администрации, но они как-то странно относятся к моей разработке. Один в гости заходил, посмотрел внимательно и сказал: "Грамотный вы мужик, Александр Иванович, и производство у вас необычное, но придумали бы лучше что-нибудь типа МММ". А я не хочу заниматься финансовыми пирамидами. Я изобрел новое устройство для отдыха и хочу, чтобы люди получили его.

Мои светотехнические установки выполнены в стиле фэн-шуй. Представляют из себя единство 4 стихий: воды, воздуха, света, почвы и помогают расслабляться человеку. А вы не чувствуете ее воздействия?

Откровенно говоря, почувствовал. Руки устали держать диктофон, а глаза сами собой закрывались под равномерный шум воды. Как зазомбированный, я смотрел на переливающиеся разноцветные пузырьки и уже с трудом сдерживал откровенную зевоту. Попросил бизнесмена отключить свое изобретение и, приободрившись, задал закономерный вопрос:

- Как же помощь государства? Поддержка и все такое...

- Проблема в одном - я не москвич. То же самое мне сказали в 26 банках, когда я попытался взять кредит. Их не заинтересовало ни изобретение, ни бизнес-план. А ведь я смог бы принести в бюджет немалые деньги: одна установка стоит более десятка тысяч рублей, и в Москве найдется множество желающих поставить ее дома.

Я прикинул, что не отношусь к числу счастливых обладателей лишнего десятка тысяч и промолчал.

- Светотехническое устройство - не первое мое изобретение. Несколько лет назад я запатентовал технологию производства натяжных потолков: придумал, как можно сделать потолок площадью в тысячу квадратных метров при весе всего в 180 килограммов. Но продвинуть идею в производство не смог. Одному тяжело заниматься всем сразу.

А государство не помогает. На то, что я не москвич, реагирует как на прокаженного или на изгоя. Может быть, оно и справедливо, нужно избавлять рынок от ненужных конкурентов, но отказываться от изобретений неправильно. Как наша страна будет развиваться без новых разработок?

Его глаза загорелись: "У меня сейчас такие планы, я хочу усовершенствовать установку, поставить светодиоды...".

Смотрю на него и не сомневаюсь.

Вячеслав Иванов